

Wraae

The Cryo-Mechanic
Esther Rosenberg

34 OMSLAG · DET USKREVNE BIBLIOTEK

Historien før effekten

Bogforsider til historier, der ikke giver slip

I dette nummer

03	Leder	Bogforsider til historier, der ikke giver slip
04	Om Finn Wraae	Illustrator og omslagsdesigner i Odense
05	Min tilgang	Historien kommer før effekten
06	Arbejdsprocessen	Indlevelse, udvikling, levering
07	Det uskrevne bibliotek	Omslag til bøger, der aldrig blev skrevet
08	Fantasy	7 omslag
13	Sci-fi	6 omslag
18	Noir / postapokalypse	3 omslag
20	Eventyr	7 omslag
25	Litterære værker	11 omslag
31	Værkregister	Alle 34 omslag
32	Kontakt	Start et projekt

Bogforsider til historier, der ikke giver slip

Jeg skaber hver bogforside som et selvstændigt visuelt værk med stemningsfuld illustration, typografi og filmisk lys.

En stærk bogforside begynder med historiens stemning: dens spænding, stilhed, fare eller forundring. Jeg forener bogdesign, illustration og typografi i et bogomslag, der inviterer læseren indenfor, før den første side bliver vendt.

På de følgende sider kan du se bogomslag til fantasy, science fiction, thrillere, noir, eventyr og litterære værker.

Udvalgte omslag 01–34

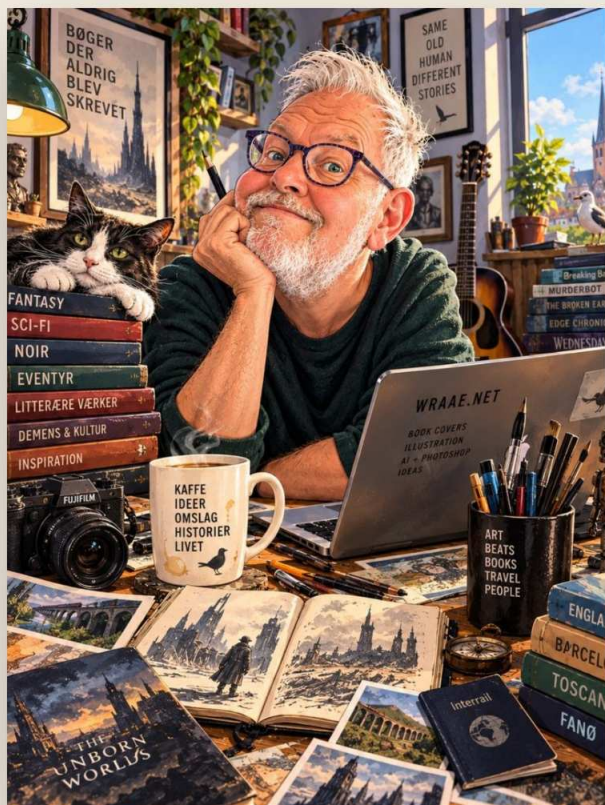
Fantasy	07
Sci-fi	06
Noir / postapokalypse	03
Eventyr	07
Litterære værker	11

LÆS OGSÅ PÅ WRAAE.NET

Hvad kan en god bogforside gøre for bogen?

Om stemning, genre, typografi og bogens første møde med læseren.

— *Finn Wraae*



HJEMSTED

Odense, Danmark

SPECIALE

Illustration + omslagsdesign

ARBEJDER FOR

Forfattere + forlag

VÆRKTØJER

Photoshop og diverse AI-værktøjer

Finn Wraae skaber bogforsider til bøger, der fortjener at blive bemærket.

Jeg er dansk illustratør og bogomslagsdesigner med base i Odense. Jeg skaber bogforsider til forfattere og forlag og arbejder især med fantasy, science fiction, noir, postapokalypse, eventyr og litterære værker.

Mit arbejde bevæger sig mellem det stemningsfulde, det urovækkende og det smukke – med en særlig kærlighed til spekulativ fiktion, spænding og verdener i forfald.

Historien kommer før effekten

En stærk bogforside skal være mere end en flot illustration. Den skal give læseren en fornemmelse af bogens tone, konflikt og verden på få sekunder. Derfor leder jeg efter det ene billede, der kan rumme historiens følelsesmæssige kerne.

Jeg udvikler illustration og typografi som en samlet komposition. Mine værktøjer er Photoshop og diverse AI-værktøjer, som jeg bruger i en styret proces med idéudvikling, udvælgelse, billedbehandling, lys, farve og typografisk bearbejdning.

»Et omslag skal føles som en døråbning – ikke som et resumé.«

Illustration, typografi og filmisk lys samlet i én bogforside

Jeg designer og illustrerer hver bogforside ved at forene typografi og filmisk lys i det ene billede, der rummer bogens følelsesmæssige kerne.

01

Indlevelse

Genre, målgruppe, tone og billedet i manuskriptets hjerte.

02

Udvikling

Fokuserede visuelle retninger med plads til dialog og forfinelse.

03

Levering

Trykklart artwork skabt til at virke både i boghandlen og som miniature.

Omslag til bøger, der aldrig blev skrevet.

Det uskrevne bibliotek er min samling af omslag til bøger, der endnu ikke findes. Serien er et laboratorium for visuelle fortællinger og viser bredden i min tilgang til bogdesign.

I en kort introduktionsvideo fortæller jeg om idéen bag projektet og om arbejdet med at give de ukendte historier et visuelt ansigt.

SE VIDEOEN

Introduktion · 2 min. 31 sek.

wraae.net

NYE OMSLAG

[@finn_wraae](https://www.instagram.com/finn_wraae)

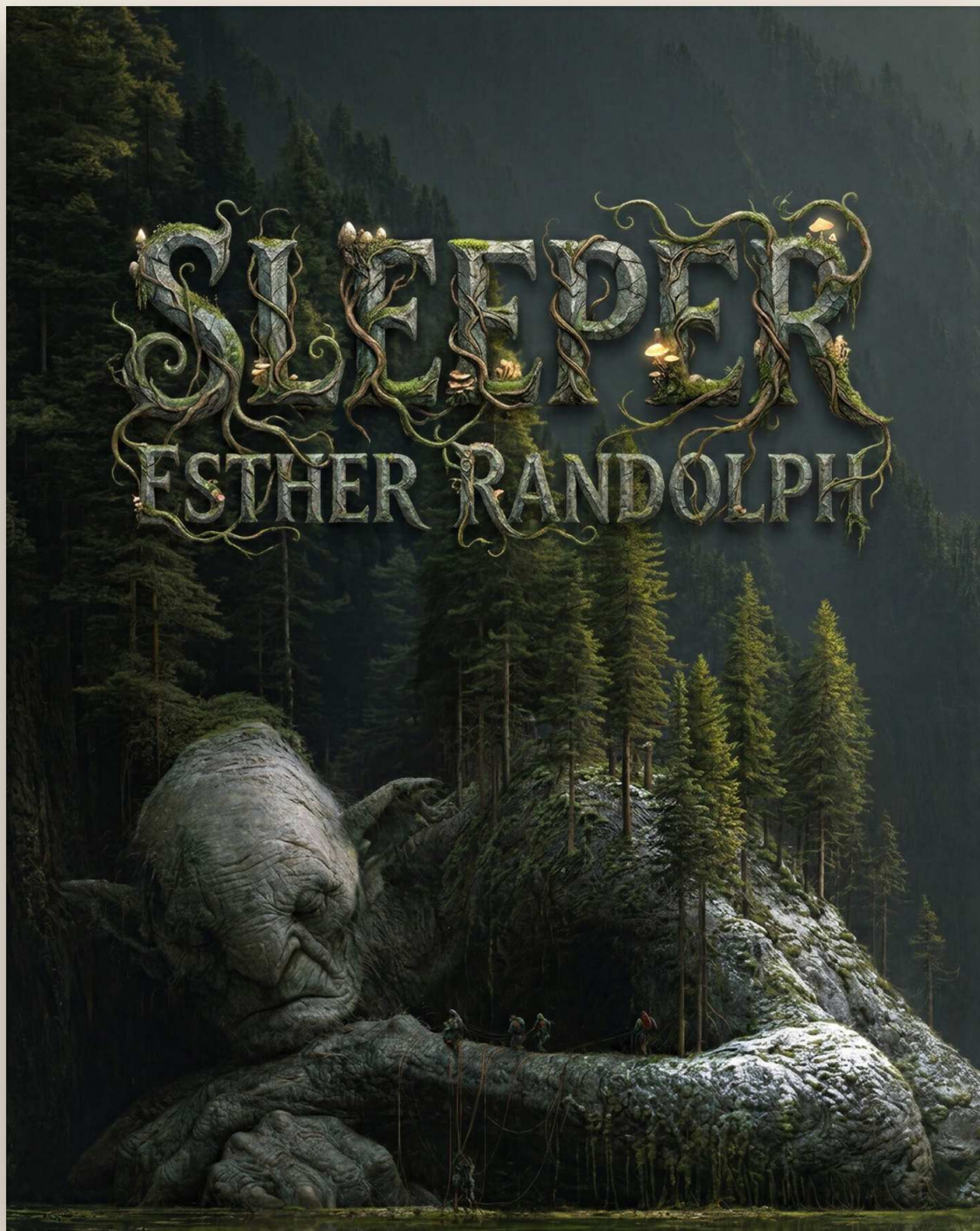
Flere værker på Instagram

01

Fantasy

07 omslag

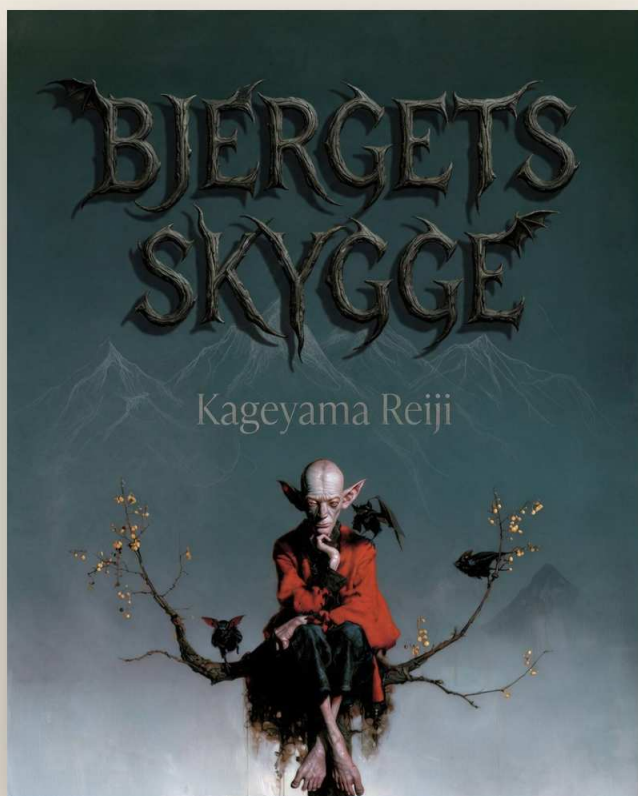
Fantasy · mørk fantasy · dark fantasy · nordisk fantasy



NR. 04 · FANTASY

Sleeper

af Esther Randolph



NR. 05 · MØRK FANTASY

Bjergets skygge

af Kageyama Reiji



NR. 06 · DARK FANTASY

Den faldne

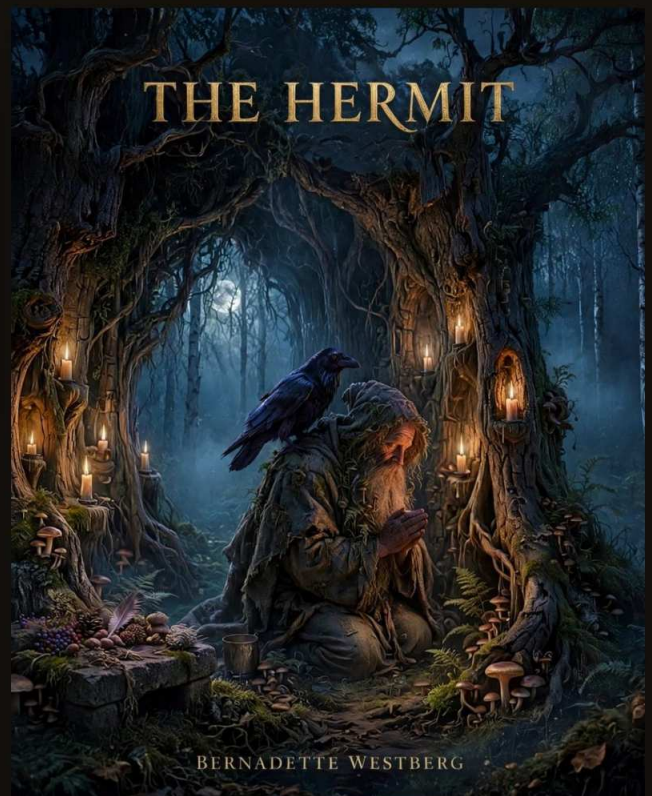
af Eva Klysner



NR. 07 · DARK FANTASY

Moonwell

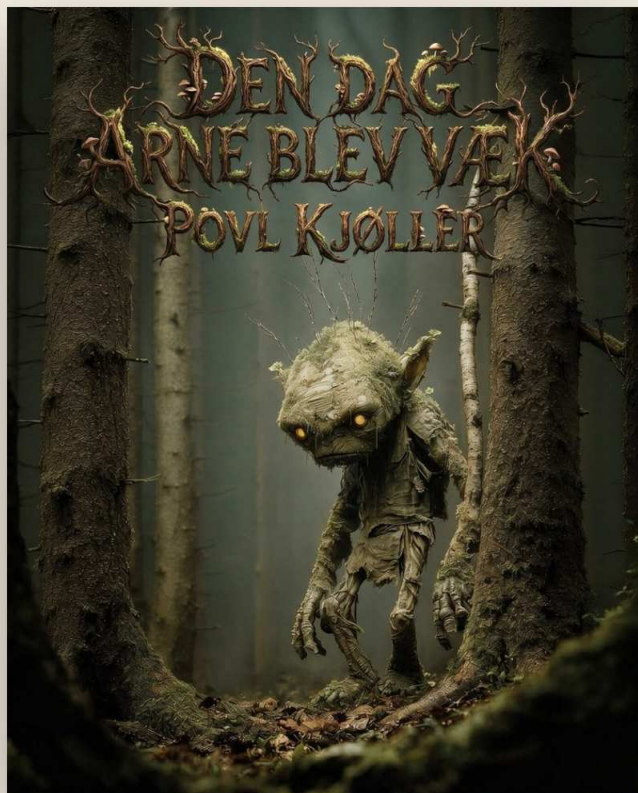
af Jeffrey Flinch



NR. 09 · DARK FANTASY

The Hermit

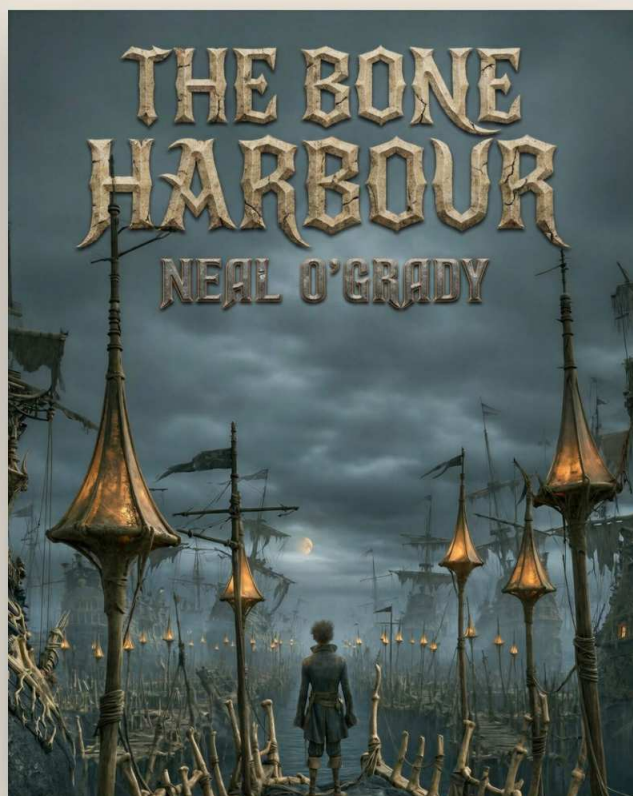
af Bernadette Westberg



NR. 08 · NORDISK FANTASY

Den dag Arne blev væk

af Povl Kjøller



NR. 19 · DARK FANTASY

The Bone Harbour

af Neal O'Grady

02

Sci-fi

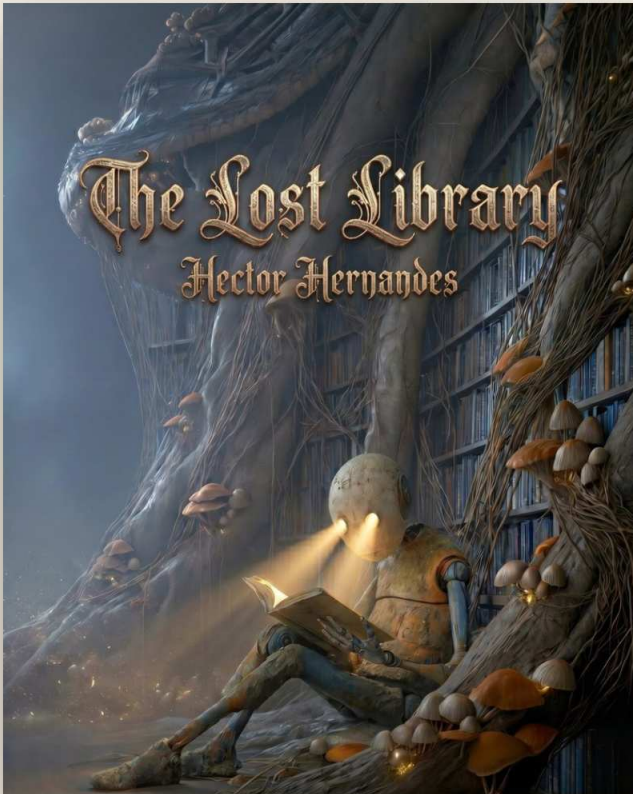
06 omslag Science fiction · science fantasy



NR. 17 · SCIENCE FICTION

The Cryo Mechanic

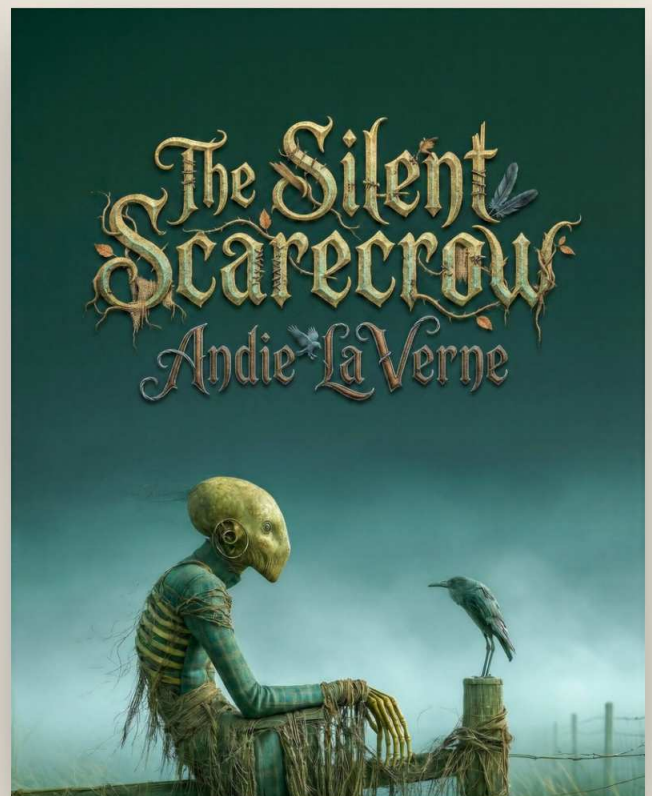
af Esther Rosenberg



NR. 02 · SCIENCE FANTASY

The Lost Library

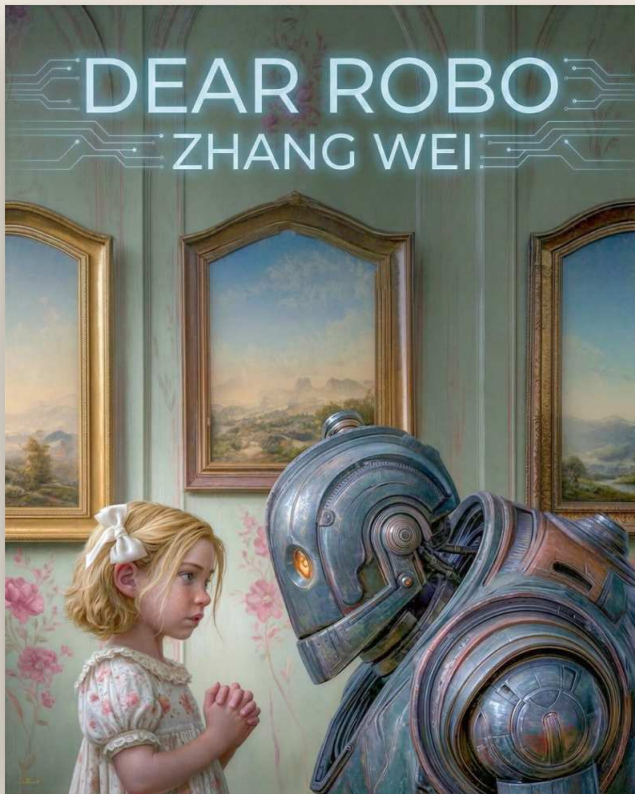
af Hector Hernandez



NR. 13 · SCIENCE FANTASY

The Silent Scarecrow

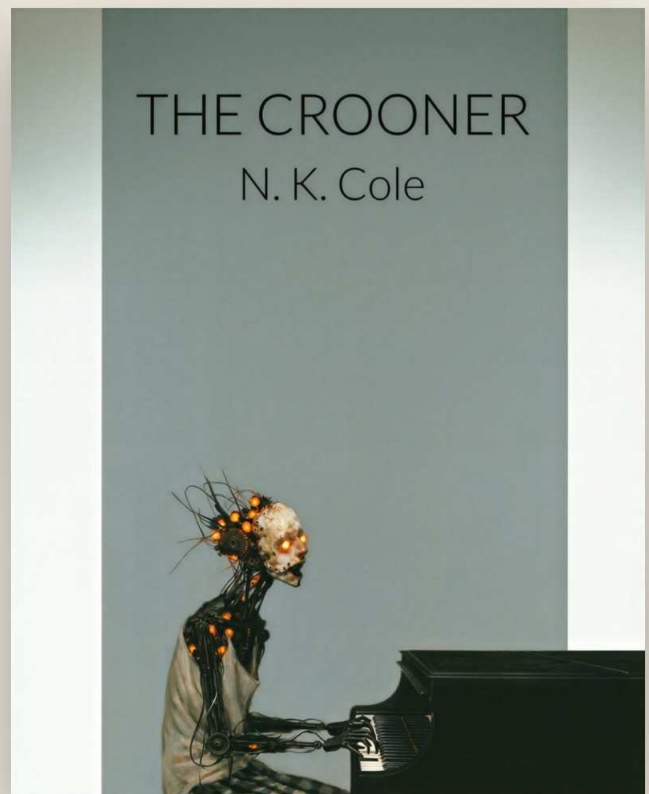
af Andie La Verne



NR. 14 · SCIENCE FICTION

Dear Robo

af Zhang Wei



NR. 15 · SCIENCE FICTION

The Crooner

af N.K. Cole



NR. 30 · SCIENCE FICTION

A Hole in the Sky

af Justin Janssen

03

Noir / postapokalypse

03 omslag

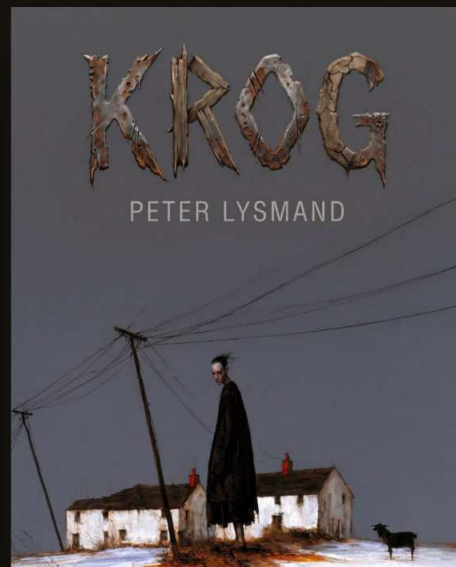
Gotisk mysterium · nordisk noir · psykologisk thriller



NR. 03 · GOTISK MYSTERIUM

Maskefald i Operaen

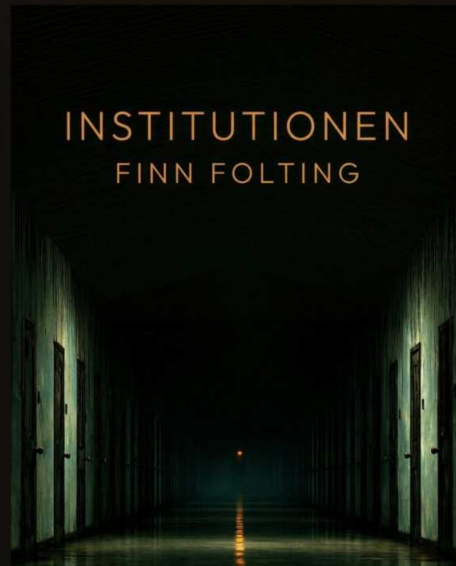
af Desmond Allman



NR. 22 · NORDISK NOIR /
POSTAPOKALYPTISK FIKTION

Krog

af Peter Lysmand



NR. 26 · PSYKOLOGISK THRILLER

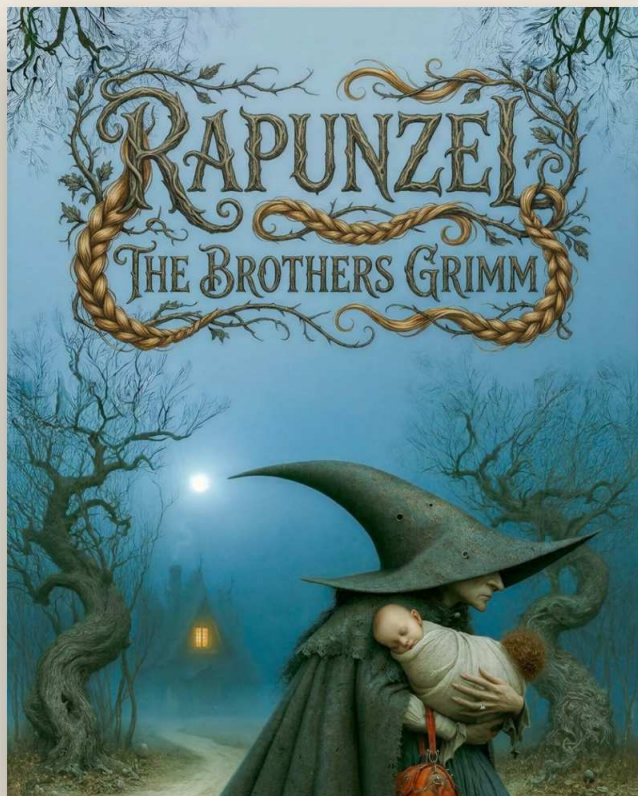
Institutionen

af Finn Folting

04

Eventyr

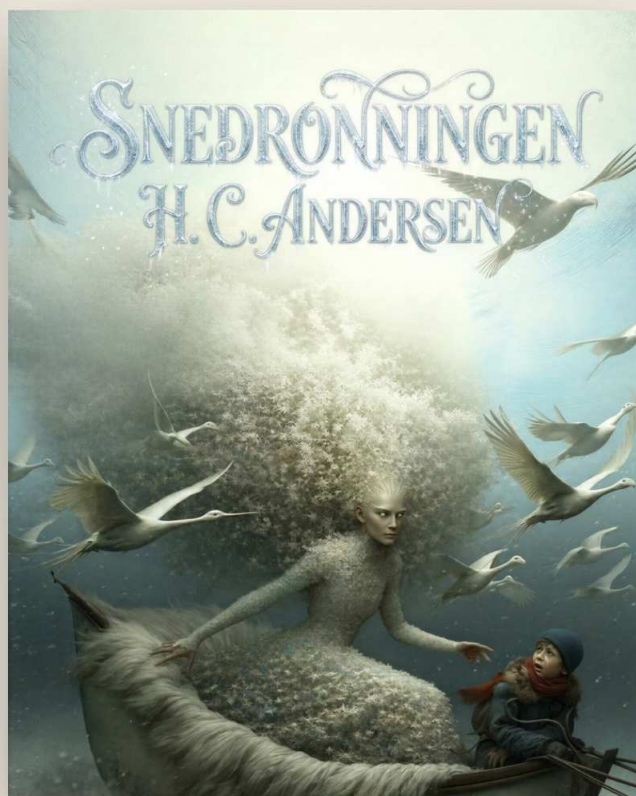
07 omslag Klassisk eventyr · folkeeventyr · børneeventyr



NR. 01 · KLASSISK EVENTYR

Rapunzel

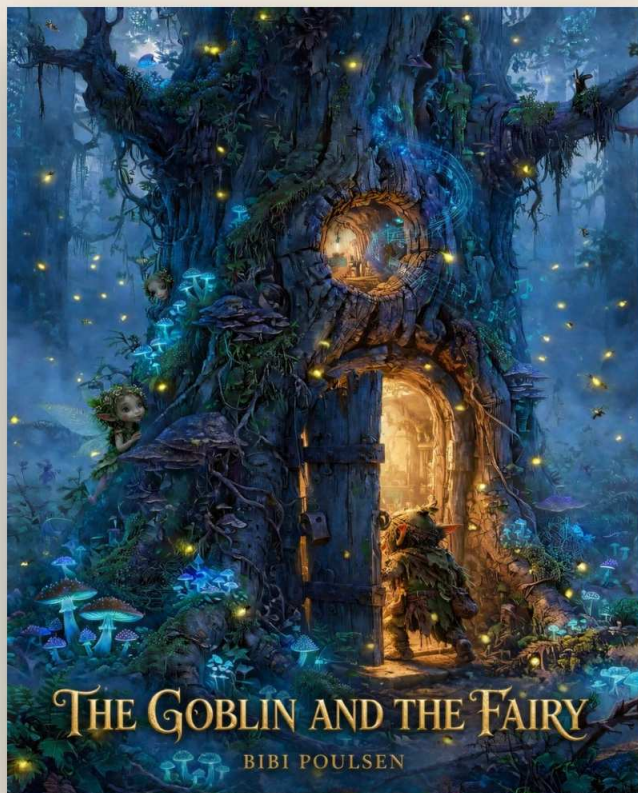
af The Brothers Grimm



NR. 12 · KLASSISK EVENTYR

Snedronningen

af H.C. Andersen



NR. 11 · EVENTYR

The Goblin and the Fairy

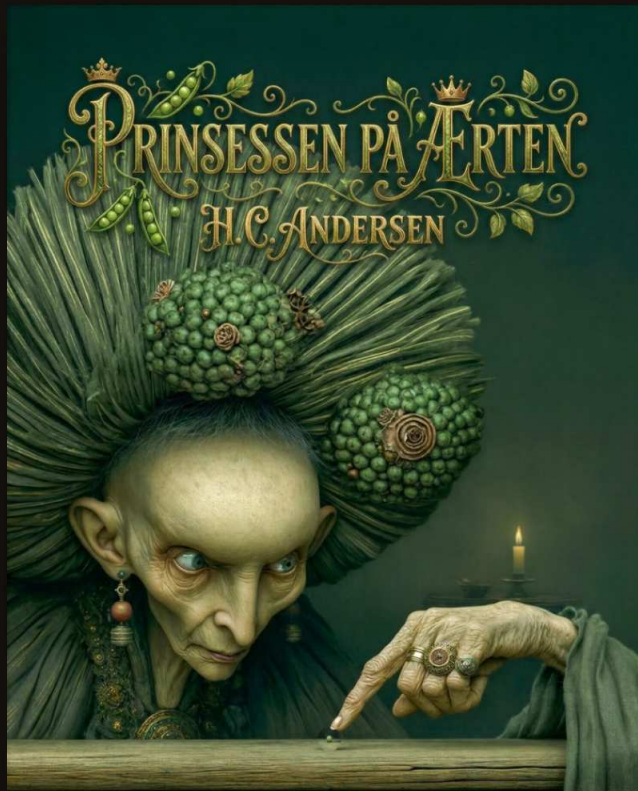
af Bibi Poulsen



NR. 21 · EVENTYR

Oletta og Tænkefuglen

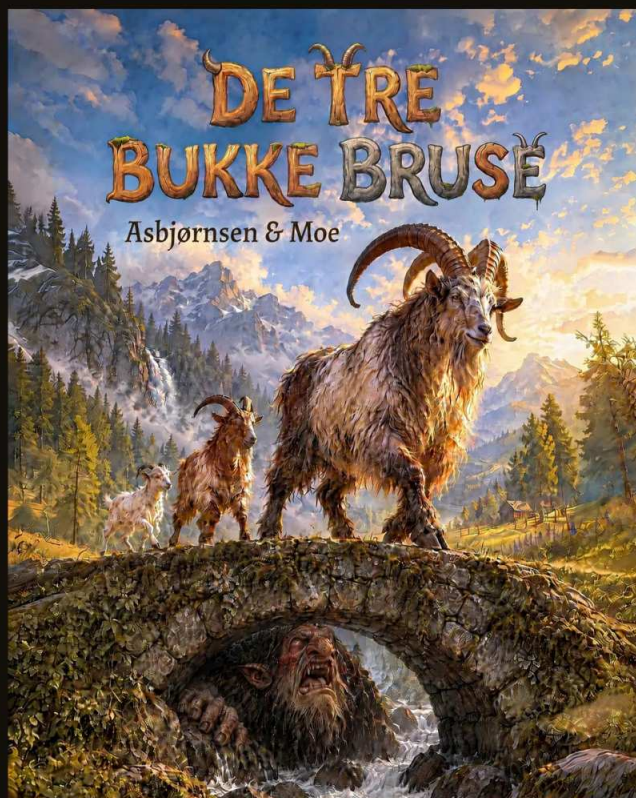
af Finn Wraae



NR. 23 · KLASSISK EVENTYR

Prinsessen på ærten

af H.C. Andersen



NR. 25 · NORSK FOLKEEVENTYR

De tre bukke bruse

af Asbjørnsen & Moe



NR. 34 • BØRNEEVENTYR

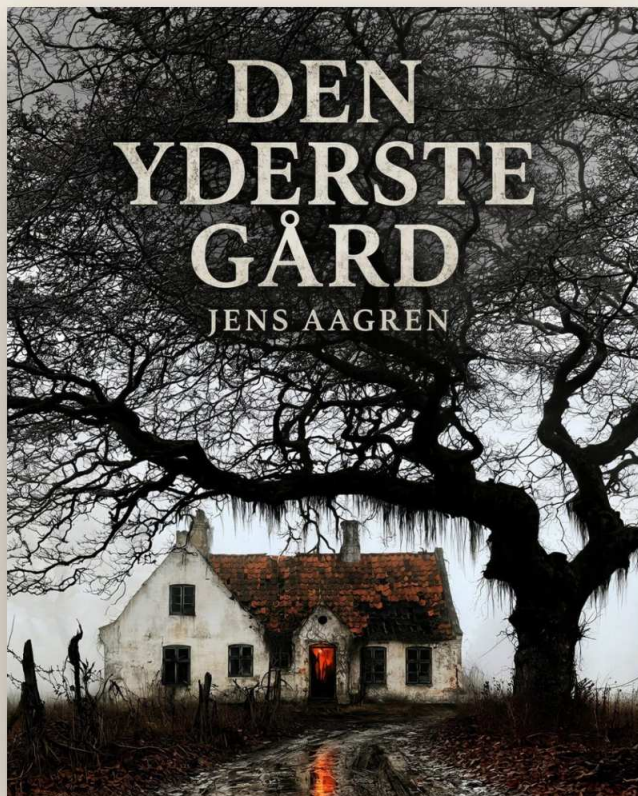
Bjørnen der ville se verden

af Karl Bergström

05

Litterære værker

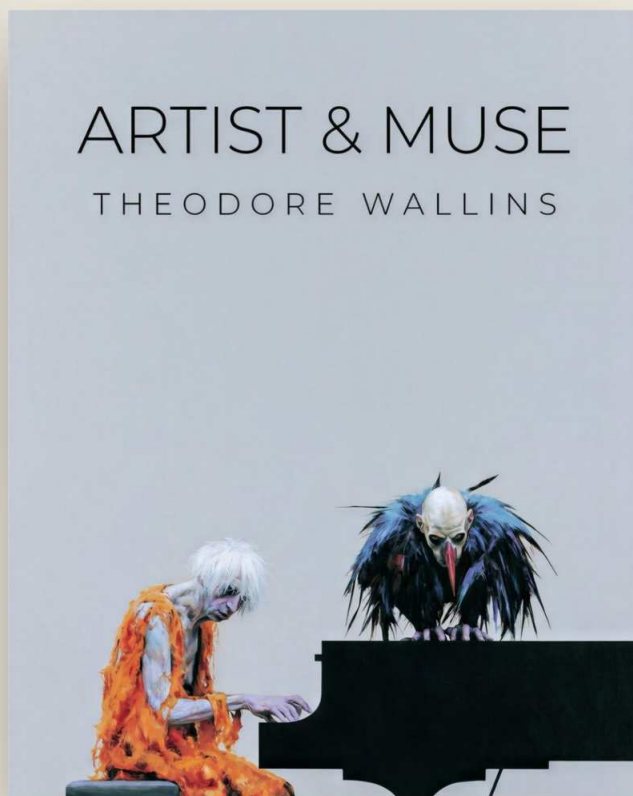
11 omslag Litterær fiktion · spænding · surrealisme



NR. 10 · LITTERÆR SPÆNDING

Den yderste gård

af Jens Aagren



NR. 16 · SURREALISTISK FIKTION

Artist & Muse

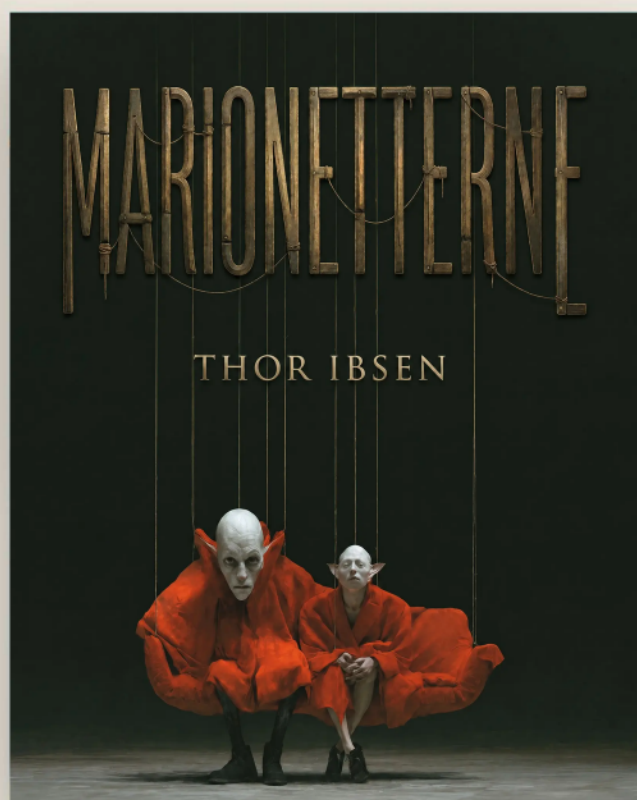
af Theodore Wallins



NR. 18 · LITTERÆR FIKTION

I en lille krybbe

af Ada Poulsen



NR. 20 · LITTERÆR FIKTION

Marionetterne

af Thor Ibsen



NR. 24 · LITTERÆR SURREALISME

Manden der ville være fugl

af Jonas Wulf



NR. 27 · LITTERÆR FIKTION

Det var den bedste tid, det var den værste tid

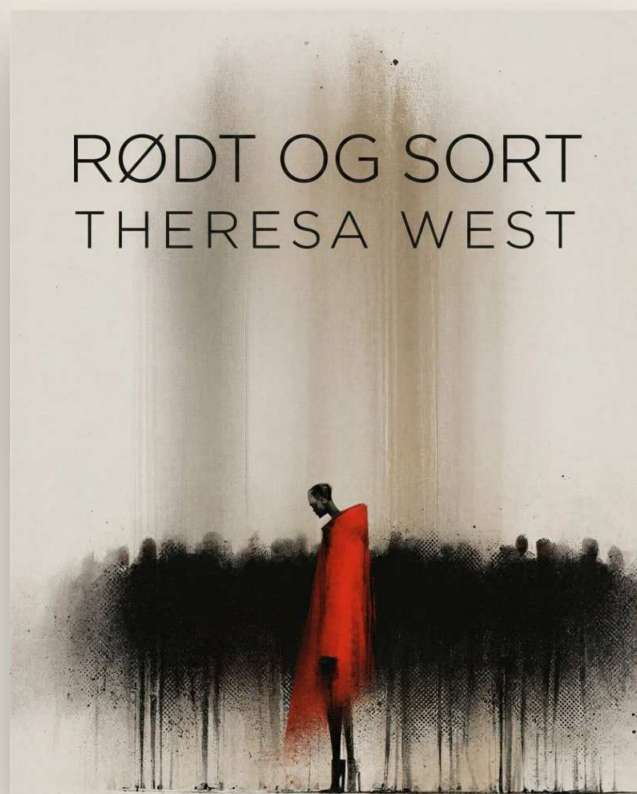
af Tenna Westberg



NR. 28 · LITTERÆR FIKTION

Køkkendanseren

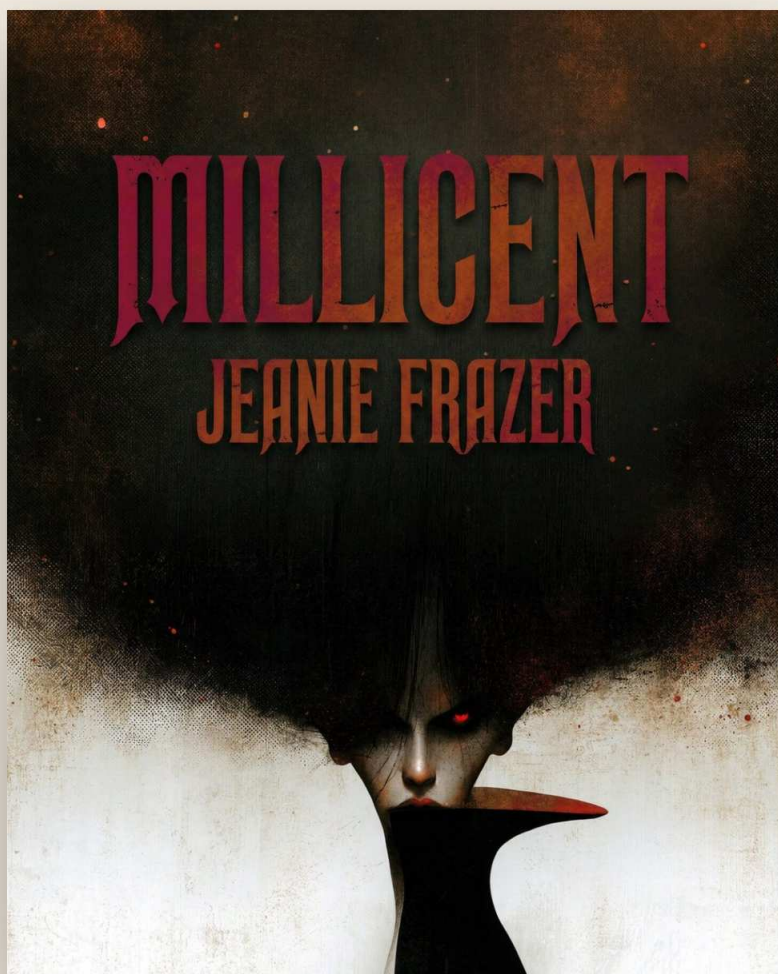
af Sofie Lundgreen



NR. 29 · LITTERÆR FIKTION

Rødt og sort

af Theresa West



NR. 31 · LITTERÆR FIKTION

Millicent

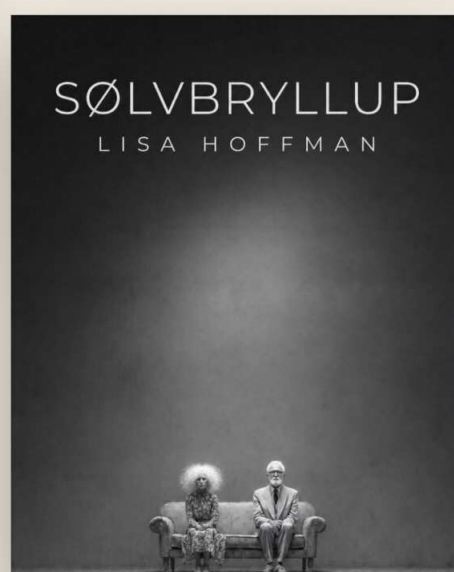
af Jeanie Frazer



NR. 32 · LITTERÆR FIKTION

Havet, altid havet

af Anne Korsbæk



NR. 33 · LITTERÆR FIKTION

Sølvbryllup

af Lisa Hoffman

Alle 34 omslag

01	Rapunzel	The Brothers Grimm	Eventyr	s. 21
02	The Lost Library	Hector Hernandez	Sci-fi	s. 15
03	Maskefald i Operaen	Desmond Allman	Noir / postapokalypse	s. 19
04	Sleeper	Esther Randolph	Fantasy	s. 9
05	Bjergets skygge	Kageyama Reiji	Fantasy	s. 10
06	Den faldne	Eva Klysner	Fantasy	s. 10
07	Moonwell	Jeffrey Flinch	Fantasy	s. 11
08	Den dag Arne blev væk	Povl Kjøller	Fantasy	s. 12
09	The Hermit	Bernadette Westberg	Fantasy	s. 11
10	Den yderste gård	Jens Aagren	Litterære værker	s. 26
11	The Goblin and the Fairy	Bibi Poulsen	Eventyr	s. 22
12	Snedronningen	H.C. Andersen	Eventyr	s. 21
13	The Silent Scarecrow	Andie La Verne	Sci-fi	s. 15
14	Dear Robo	Zhang Wei	Sci-fi	s. 16
15	The Crooner	N.K. Cole	Sci-fi	s. 16
16	Artist & Muse	Theodore Wallins	Litterære værker	s. 26
17	The Cryo Mechanic	Esther Rosenberg	Sci-fi	s. 14
18	I en lille krybbe	Ada Poulsen	Litterære værker	s. 27
19	The Bone Harbour	Neal O'Grady	Fantasy	s. 12
20	Marionetterne	Thor Ibsen	Litterære værker	s. 27
21	Oletta og Tænkefuglen	Finn Wraae	Eventyr	s. 22
22	Krog	Peter Lysmand	Noir / postapokalypse	s. 19
23	Prinsessen på ærten	H.C. Andersen	Eventyr	s. 23
24	Manden der ville være fugl	Jonas Wulf	Litterære værker	s. 28
25	De tre bukke bruse	Asbjørnsen & Moe	Eventyr	s. 23
26	Institutionen	Finn Folting	Noir / postapokalypse	s. 19
27	Det var den bedste tid, det var den værste t...	Tenna Westberg	Litterære værker	s. 28
28	Køkkendanseren	Sofie Lundgreen	Litterære værker	s. 29
29	Rødt og sort	Theresa West	Litterære værker	s. 29
30	A Hole in the Sky	Justin Janssen	Sci-fi	s. 17
31	Millicent	Jeanie Frazer	Litterære værker	s. 30
32	Havet, altid havet	Anne Korsbæk	Litterære værker	s. 30
33	Sølvbryllup	Lisa Hoffman	Litterære værker	s. 30
34	Bjørnen der ville se verden	Karl Bergström	Eventyr	s. 24

Har du en historie, der mangler et ansigt?

Fortæl mig om manuskriptet, genren og den følelse, din bogforside skal efterlade.

Bogomslag

Illustration

Komplet omslag med ryg og bagside

E-MAIL

finn@wraae.net

INSTAGRAM

[@finn_wraae](https://www.instagram.com/finn_wraae)

WEB

wraae.net